



RDV d'ART
quatrième édition

manifestation d'art actuel du 9 au 27 novembre 2016
Espace Christiane Peugeot - 62 avenue de la Grande Armée, 75017 Paris



Calendrier des expositions individuelles

MERCREDI 9 NOVEMBRE *Didier Hamey*
Muriel Moreau

JEUDI 10 NOVEMBRE *Karine Chaudé*
Camille Guinet

VENDREDI 11 NOVEMBRE *Sophie Jouan*
Gregor Podgorski

SAMEDI 12 NOVEMBRE *Pascale Marchesini-Arnal*
Elia Pagliarino

DIMANCHE 13 NOVEMBRE *François Mayu*
Hélène Mirobent

MARDI 15 NOVEMBRE *Magali Berdaguer*
Bruno Lemée

MERCREDI 16 NOVEMBRE *Sylvie Testamarck*
Cécile Thonus

JEUDI 17 NOVEMBRE *Guy Braun*
François Gaulier

VENDREDI 18 NOVEMBRE *Pascal Goet*
Philippe Parrinello

SAMEDI 19 NOVEMBRE *Christophe Blanc*
Jean-Nicolas Reinert

DIMANCHE 20 NOVEMBRE *Christophe Faso*
Annie Gabrielle Mallet

MARDI 22 NOVEMBRE *William Noblet*
Rach'Mell

MERCREDI 23 NOVEMBRE *Sylvie Demay*
Alban Lanore

JEUDI 24 NOVEMBRE *Béatrice Escoffier*
Neuville

VENDREDI 25 NOVEMBRE *André Chabot*
Isabelle Cochereau

SAMEDI 26 NOVEMBRE *Alain Gegout*
Monica Mariniello

DIMANCHE 27 NOVEMBRE *Aga*
Martine Salavize

Peintres, sculpteurs,
photographes, designers...

Le droit d'auteur protège votre talent

L'ADAGP est la société d'auteurs des arts visuels la plus représentative au monde. Elle gère les droits de plus de 130 000 auteurs de 30 disciplines différentes : peintres, sculpteurs, photographes, plasticiens, architectes, designers, auteurs de Bandes Dessinées, illustrateurs, vidéastes, artistes Street Art... Elle met à votre disposition ses 60 ans d'expérience dans près de 50 pays.

**Adhérez,
vous recevrez les droits
qui vous sont dus**

Pour en savoir plus :



www.adagp.fr

Participez à notre banque d'images:
<http://bi.adagp.fr>

Adagp
société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques

11, rue Berryer
75008 Paris, France
Tél.: +33 (0)1 43 59 09 79
www.adagp.fr

 la culture avec
la copie privée

Association
RDVd'ART

Les artistes
ont le plaisir de vous inviter le

mardi 8 novembre
à 18h30

au

Vernissage
de l'exposition

à l'Espace Christiane Peugeot
62 avenue de la Grande Armée, 75017 Paris
Métro : Ligne 1, Porte Maillot ou Argentine. RER C : Porte Maillot
Parkings : Palais des Congrès, Pereire sud

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 h à 21 h
du 9 au 27 novembre 2016

Les artistes seront présents
durant la journée de leur exposition individuelle.

www.rdvdart.com • [facebook/rdv.dart](https://facebook.com/rdv.dart)

Nous tenons à remercier tous les partenaires
qui ont soutenu cette manifestation et en particulier



Contact : Gregor Podgorski
06 60 48 12 34 • 01 48 77 37 37 • rdvdart@gmail.com
MDCVA-RDV d'ART • 16 rue du R-P-Lucien-Aubry, 94120 Fontenay-sous-Bois

www.rdvdart.com • facebook/rdv.dart

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle par quelque procédé que ce soit du texte et des images
contenus dans le présent ouvrage est strictement interdite. Elles restent la propriété des auteurs et de l'éditeur.

Dépôt légal : septembre 2016 • Imprimé à 3 000 exemplaires
Photographies : Gregor Podgorski • Conception et mise en pages : Pascal Guichard
Réalisation : Imprimerie municipale de Fontenay-sous-Bois



*... Si un individu s'expose avec sincérité,
tout le monde, plus ou moins, se trouve mis en jeu.*

Simone de Beauvoir

EXPOSER

c'est passer un examen, dont on a choisi soi-même le sujet et que l'on a traité dans sa matière préférée, devant un jury de hasard.

La copie que l'on rend est un original, plein d'huile ou d'acrylique, solide comme fer, bois ou pierre. Exposer, c'est soumettre à d'autres regards une vision qui propose, ou laisse à deviner, pour séduire ou surprendre, flatter ou troubler.

C'est publier ce que l'on cherche à faire, plus que ce que l'on sait faire : des heures secrètes d'atelier, de trouvailles, d'éclairs et de remords.

Touches et retouches, jusqu'au moment où l'on ne touche plus à rien. On ne finit une œuvre que pour en entreprendre une autre qui, on se le jure, sera plus proche de notre visée.

Exposer c'est aussi exploser de joie.

La justesse de cette exposition éphémère, c'est l'instantané : voici un aperçu de là où j'en suis. Mais ici et maintenant, car la démarche est une marche ininterrompue et dès demain on reprend le pinceau, ce bâton de pèlerin que l'on empoigne chaque jour.

La création est un mouvement perpétuel : l'exposition n'est qu'une victoire d'étape. Comme la ligne d'horizon, l'absolu s'éloigne d'un bon pas à chacun des nôtres.

Une exposition c'est aussi un site de rencontre. Les œuvres exposées ne demandent que votre hospitalité.

Alors si vous avez des affinités avec l'univers d'un artiste ou le coup de foudre pour une œuvre, n'oubliez pas que même l'aquarelliste ne vit point d'estime et d'eau fraîche, et choisissez de vivre au quotidien avec une œuvre d'art.

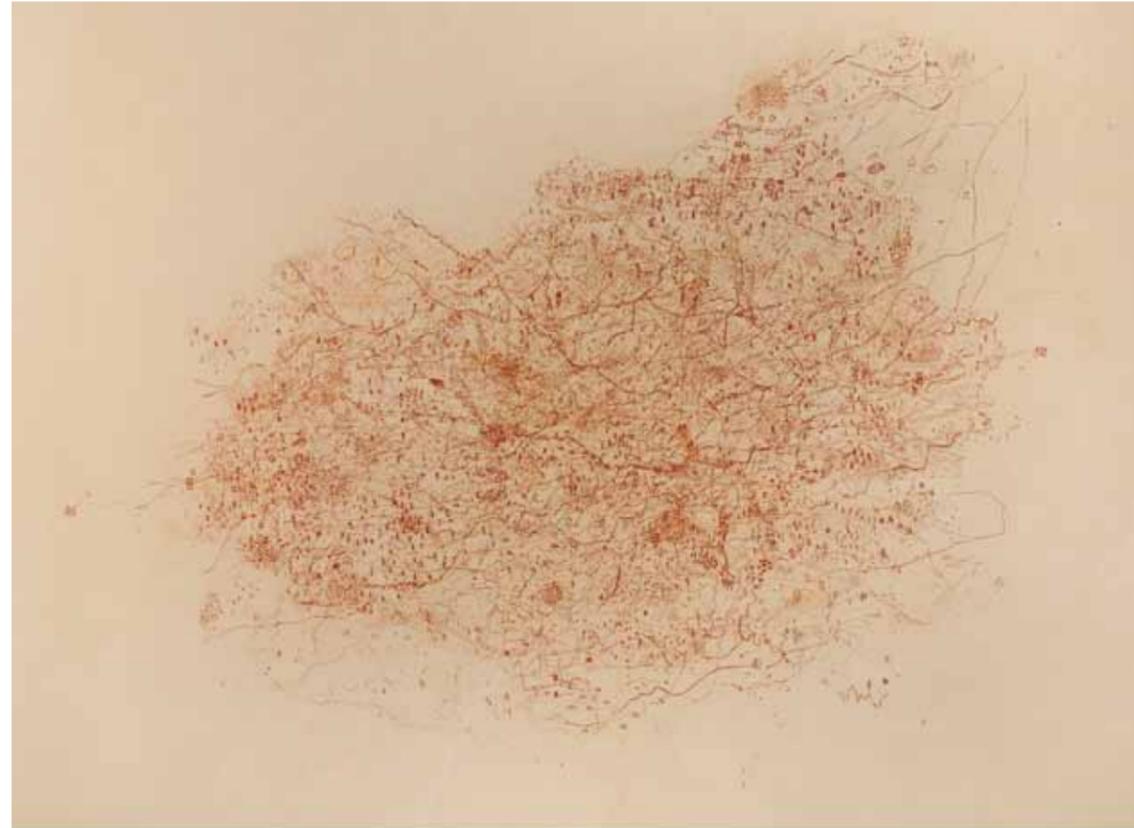
Patrice Caumon



MURIEL MOREAU

06 19 32 54 99 • mumoreau@gmail.com • muriel.moreau.blogspot.com

L'œuvre toute en délicatesse de Muriel Moreau contribue à nous faire sentir la perméabilité des frontières entre l'être humain et la nature. Elle rend, de manière allégorique, visibles les liens qui nous lient à la terre.



Echappées d'âme • Eau forte, 75 x 94 cm



Nuit B • Eau forte, 50 x 70 cm



Nuit A • Eau forte, 50 x 70 cm

NOVEMBRE 2016

MERCREDI

9

11 : 00 _____

11 : 30 _____

12 : 00 _____

12 : 30 _____

13 : 00 _____

13 : 30 _____

14 : 00 _____

14 : 30 _____

15 : 00 _____

15 : 30 _____

16 : 00 _____

16 : 30 _____

17 : 00 _____

17 : 30 _____

18 : 00 _____

18 : 30 _____

19 : 00 _____

19 : 30 _____

20 : 00 _____

20 : 30 _____

21 : 00 _____

NOTES

DIDIER HAMEY

06 24 39 59 18 • didier.hamey@free.fr • http://didier.hamey.free.fr



Mes amulettes, on ne les porte pas sur soi, mais on les a en nous. Ces êtres sacrés hantent notre quotidien, dans tout ce qui semble présent sans appartenir à notre monde. Inspirées par l'univers des Yokai japonais, elles incarnent des esprits, des fantômes, des démons familiers ou animaux fabuleux en métamorphoses.



Volubilis des jardins - sculpture sous cloche • Technique mixte, 45 x 35 x 35 cm.

- Iyami • Pointe sèche, 28 x 32 cm
- Tanuki • Pointe sèche, 28 x 32 cm
- Momonji • Pointe sèche, 28 x 32 cm
- No'uma • Pointe sèche, 28 x 32 cm
- Akki • Pointe sèche, 28 x 32 cm
- Nurunuru • Pointe sèche, 28 x 32 cm
- Anyu • Pointe sèche, 28 x 32 cm
- Hizama • Pointe sèche, 28 x 32 cm



KARINE CHAUDÉ

06 15 10 37 52 • kchaude@yahoo.fr • www.chaudetkarine.jimdo.com

*Homme et Animalité ne s'opposent pas... mieux, ils sont liés !
Ne voulant faire un choix entre l'un ou l'autre,
mes créatures s'inscrivent naturellement dans cette éternelle dualité !*



Savoir savoir 1
Technique mixte,
27 x 11,5 x 18 cm

Savoir savoir 2
Technique mixte,
24 x 16 x 15 cm

Impalaka • Technique mixte, 120 x 78 x 39 cm

Toi et Moi
Technique mixte,
40 x 23 x 19 cm

NOVEMBRE 2016

JEUDI

10

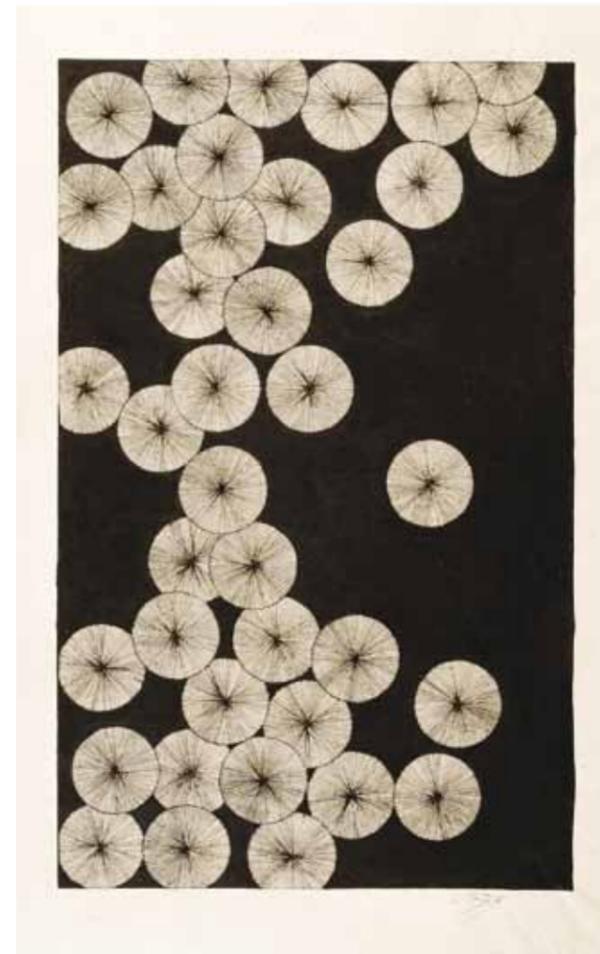
- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES

CAMILLE GUINET

06 09 45 53 40 • camille.guinet@yahoo.fr • www.camilleguinet.fr



*La force créatrice échappe à toute dénomination,
elle reste en dernière analyse un mystère indicible.*
Paul Klee



Sans titre 1 • Encre de chine sur papier Himalaya, 83 x 55 cm



Sans titre 2 • Encre de chine sur papier Himalaya, 83 x 55 cm



Sans titre 3 • Encre de chine sur papier mexicain, 80 x 60 cm



GREGOR PODGORSKI

06 60 48 12 34 • gregor.podgorski@gmail.com • www.gregor-podgorski.com • Facebook

*Memento vivere vitam • memento bene vivere • memento vivere perpetua vita !
N'oubliez pas de vivre la vie • rappelez-vous de bien vivre • n'oubliez pas de vivre dans une vie perpétuelle !*



NOVEMBRE 2016

VENDREDI

11

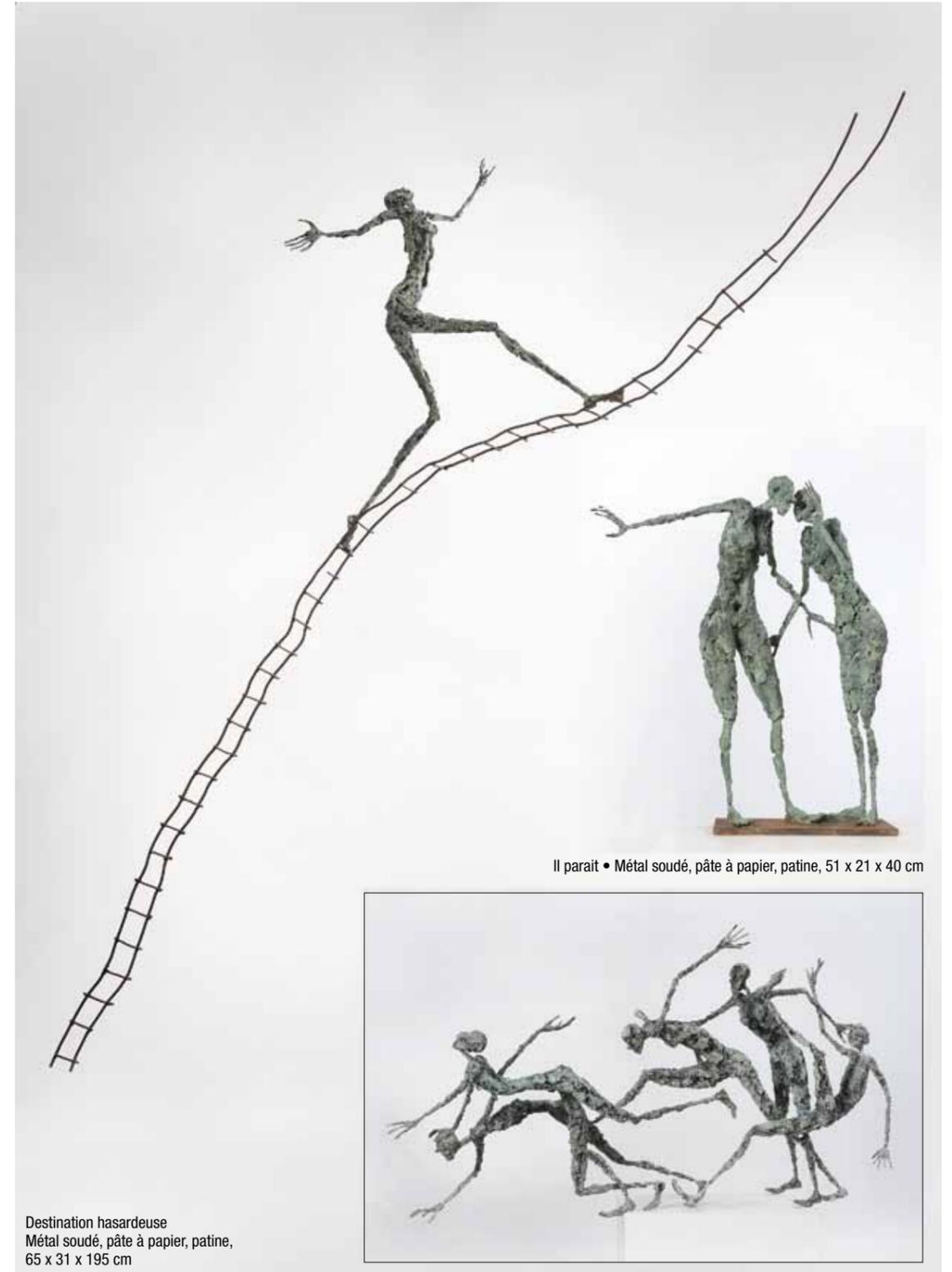
11:00 _____
11:30 _____
12:00 _____
12:30 _____
13:00 _____
13:30 _____
14:00 _____
14:30 _____
15:00 _____
15:30 _____
16:00 _____
16:30 _____
17:00 _____
17:30 _____
18:00 _____
18:30 _____
19:00 _____
19:30 _____
20:00 _____
20:30 _____
21:00 _____
NOTES

SOPHIE JOUAN

06 80 78 60 88 • jouansophie@orange.fr • www.sophie-jouan.com



*Personnages en territoires conquis ou inconnus,
ils se faufilent entre les passages, glissent,
explorent, repoussent les limites de l'équilibre.*



Il paraît • Métal soudé, pâte à papier, patine, 51 x 21 x 40 cm

Destination hasardeuse
Métal soudé, pâte à papier, patine,
65 x 31 x 195 cm

Panique • Métal soudé, pâte à papier, patine, 58 x 45 x 105 cm



ELIA PAGLIARINO

06 79 39 41 83 • 04 68 23 28 99 • cp@c2k.mobi • www.paglia.mobi

Alice : Mais alors, si le monde n'a absolument aucun sens, qui nous empêche d'en inventer un ?
Eugène : La vérité est dans l'imaginaire
Extrait fictif d'un dialogue entre Alice et Eugène Ionesco avec l'aimable contribution de Lewis Carroll



Le jour se lève • Encres et aquarelle sur papier, 130 x 50 cm



Un pas de côté
Encres et aquarelle
sur papier,
130 x 50 cm



Le petit amour • Encres et aquarelle sur papier, 130 x 50 cm

NOVEMBRE 2016

SAMEDI

12

PASCALE MARCHESINI-ARNAL

06 22 46 00 35 • arnal.marchesini@wanadoo.fr • www.marchesini-arnal.com



*Peut-être ces créatures étranges...
ont-elles traversé de si pénibles moments
qu'il ne leur reste que le voyage comme planche de salut.*
Ludovic Duhamel

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES



Intimité
Os, papier patiné et fils d'acier
sur armature, 151 x 54 x 36 cm

Le messageur
Os, papier patiné et fils d'acier
sur armature, 86 x 37 x 33 cm

En avant, toute ! • Os, papier patiné et fils d'acier sur armature, 140 x 58 x 28 cm



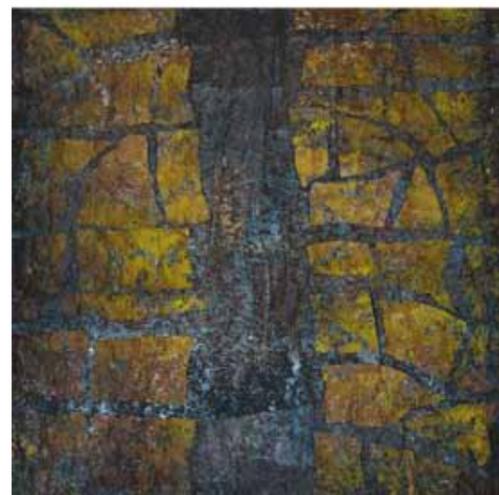
HÉLÈNE MIROBENT

06 62 10 84 61 • helene.mirobent@wanadoo.fr • helenemirobent.e-monsite.com

*La couleur construit • Le pli structure • La lumière révèle.
Des histoires s'échappent, une nouvelle aventure commence.
Une écriture est née de la couleur, dans les vagues du papier.*



Histoire de gris • Acrylique sur papier marouflé sur toile, 116 x 81 cm



Séparation • Acrylique sur papier marouflé sur toile, 50 x 50 cm



Ombre • Acrylique sur papier marouflé sur toile, 50 x 50 cm

NOVEMBRE 2016

DIMANCHE

13

FRANÇOIS MAYU

06 83 82 08 10 • francois.mayu@orange.fr • francoismayu.com



*16 avril 2014, minuit passé.
Errance sur le Chemin des Dames, seul, sous la lune, pleine.
Et le vent me porte les murmures des âmes
Qui appellent "Maman", qui appellent "Mutti".*

11 : 00 _____

11 : 30 _____

12 : 00 _____

12 : 30 _____

13 : 00 _____

13 : 30 _____

14 : 00 _____

14 : 30 _____

15 : 00 _____

15 : 30 _____

16 : 00 _____

16 : 30 _____

17 : 00 _____

17 : 30 _____

18 : 00 _____

18 : 30 _____

19 : 00 _____

19 : 30 _____

20 : 00 _____

20 : 30 _____

21 : 00 _____

NOTES



Sous la lune rousse • éclats d'obus, Ø 60 cm



Pour l'exemple • éclats d'obus, 81 cm



Chemin des Dames n°123
éclats d'obus, 77 cm



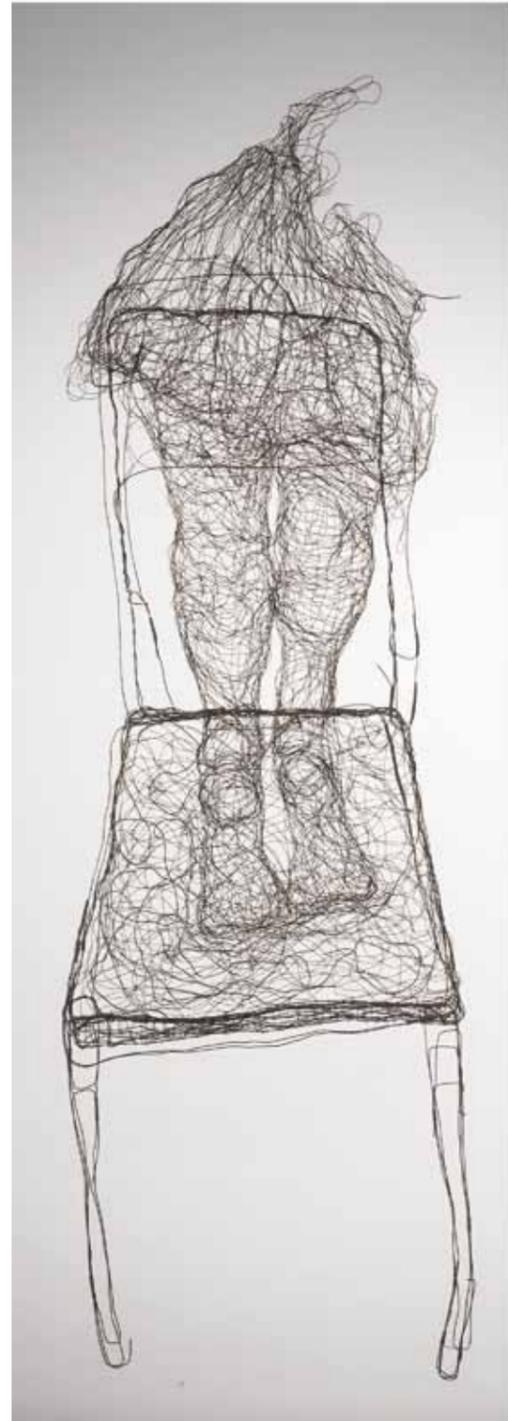
Pour quelle victoire ? • éclats d'obus, 78 cm



MAGALI BERDAGUER

06 77 92 17 62 • magaliberdagner@laposte.net • magaliberdagner.ultra-book.com/

*Faire avec la matière et être guidée par elle,
à la recherche d'un mouvement, d'une métamorphose,
d'un fragile point d'équilibre ; là où les liens se jouent.*



Sur le fil 6 • Dessin en fil de fer, 150 x 47 cm



Sur le fil 8 • Dessin en fil de fer, 150 x 98 cm

NOVEMBRE 2016

MARDI

15

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

BRUNO LEMÉE

06 81 42 25 05 • lemee.bruno@neuf.fr • www.lemee-peintre-sculpteur.com



*La beauté a la puissance de résurrection. Il suffit de voir et d'entendre.
C'est par distraction que nous n'entrons pas au paradis de notre vivant,
uniquement par distraction.*



Danseur • Bois flotté et fer, 330 x 200 x 120 cm



Andalou • Bois flotté et fer, 62 x 52 x 20 cm



SYLVIE TESTAMARCK

06 24 39 57 07 • sylvietestamarck@gmail.com • www.sylvietestamarck.com

Le papier est pour moi comme un écran : blanc, muet, peu à peu chargé d'images qui s'élaborent lentement, sans préconception. Dessiner, c'est en faisant apparaître celles-ci, comme les tirer de la gangue obscure qui, longtemps, les a abritée et nourrie.



Sans titre • Crayons de couleurs et pastels sur papier, 100 x 80 cm



Corazon • Crayons de couleurs et pastels sur papier, 110 x 42 cm

NOVEMBRE 2016

MERCREDI

16

11 : 00

11 : 30

12 : 00

12 : 30

13 : 00

13 : 30

14 : 00

14 : 30

15 : 00

15 : 30

16 : 00

16 : 30

17 : 00

17 : 30

18 : 00

18 : 30

19 : 00

19 : 30

20 : 00

20 : 30

21 : 00

NOTES

CÉCILE THONUS

06 62 11 37 65 • celeure@hotmail.fr • http://cecilethonus.fr



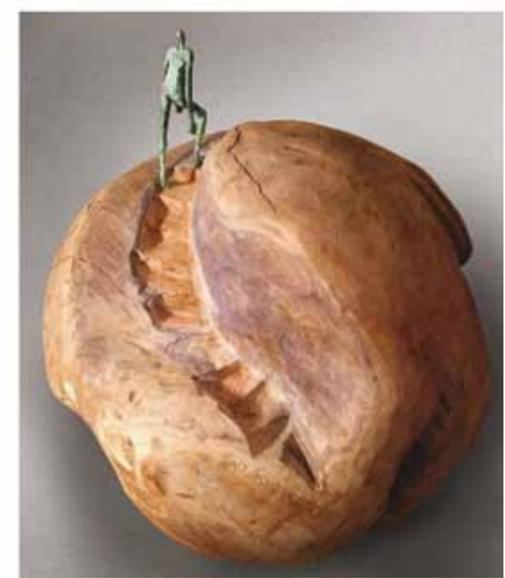
C'est d'abord le bois, sa forme, ses nœuds, son mouvement... le travailler, le découper, le patiner... Ensuite le bronze, inventer des personnages, des mouvements, des expressions... Trouver une cohérence entre les deux matières, et raconter une histoire dont je ne connais pas la fin...



Kerhostin • Chêne et bronze, 80 x 20 x 10 cm



Fenêtre à Portivy • Chêne et bronze, 30 x 8 x 8 cm



Lune pale • Teck et bronze, 30 x 30 x 30 cm



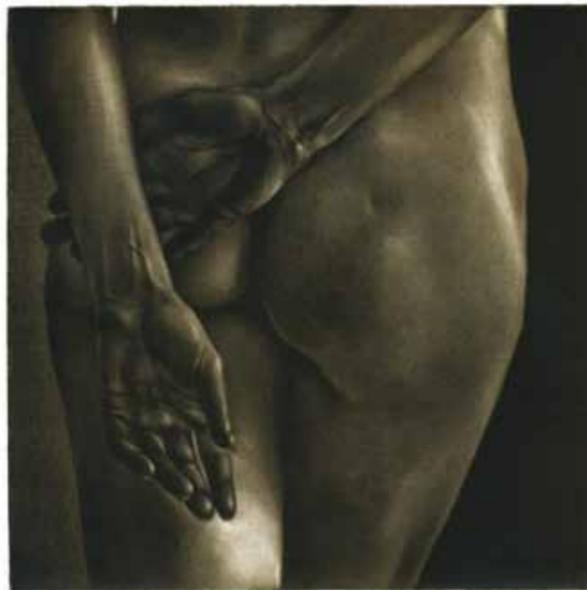
GUY BRAUN

06 52 52 04 61 • guy.braun@free.fr • www.guybraun.fr

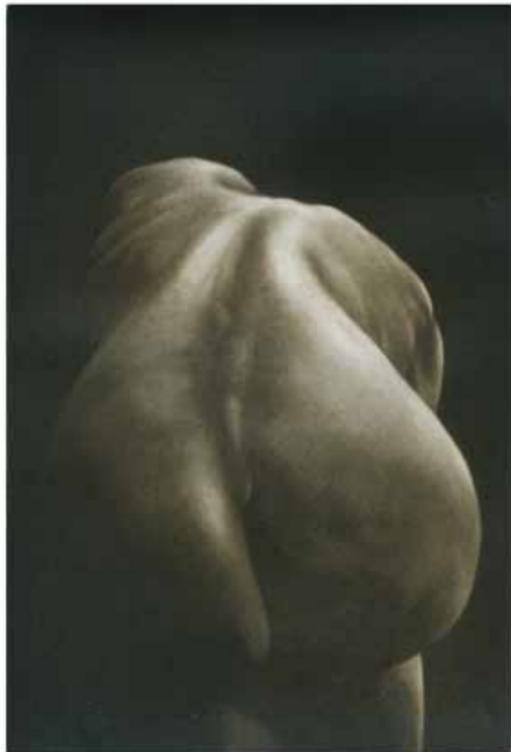
*Drôles de manières...
que la manière noire.*



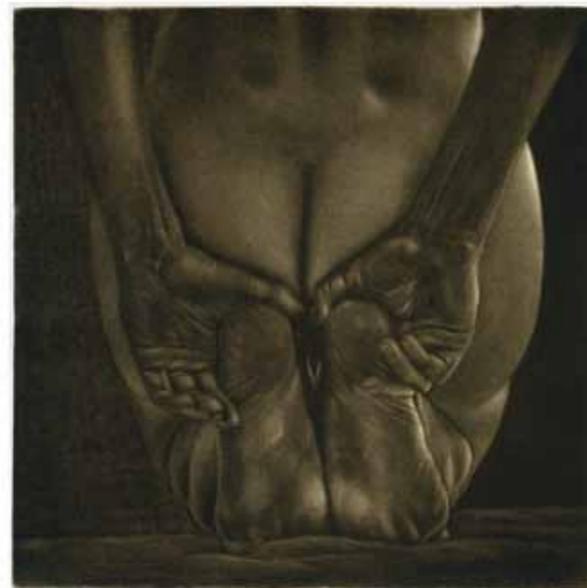
Couverts • Manière noire, 20 x 20 cm



Contre-jour 1 • Manière noire, 20 x 20 cm



Contre-jour 6 • Manière noire, 30 x 20 cm



Contre-jour 2 • Manière noire, 20 x 20 cm

NOVEMBRE 2016

JEUDI

17

FRANÇOIS GAULIER

06 63 62 91 85 • contact@gaulier.fr • www.gaulier.fr



*Nous sommes comme des nains sur des épaules de géants.
Nous voyons mieux et plus loin qu'eux, non que notre vue soit plus perçante ou notre taille plus élevée, mais parce que nous sommes portés et soulevés par leur stature gigantesque.*
Bernard de Chartres, XII^e siècle, pour parler de ces formes, ces géants qui existent tout simplement.

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00

NOTES



Géants I • Bronze doré, 13 x 8 x 5 cm



Géants II • Bronze doré, 13 x 8 x 5 cm



Géants III
Bronze doré, 35 x 6 x 5 cm



Géants IV • Bronze doré, 35 x 12 x 5 cm



Géants V • Bronze doré, 35 x 10 x 5 cm



PASCAL GOET

06 87 84 57 08 • info@pascalgoet.com • www.pascalgoet.com

*La contemplation de la Nature m'a initié à la beauté.
Une beauté essentielle à notre soif d'art, d'absolu, de transcendance
qui font de nous des êtres humains et nous pose l'immanente question
de l'origine de la création. "A thing of beauty is a joy for ever" John Keats*



Gocephai • Photographie, 100 x 45 cm



Pepia • Photographie, 100 x 80 cm



Trago • Photographie, 100 x 45 cm

NOVEMBRE 2016

VENDREDI

18

- 11:00
- 11:30
- 12:00
- 12:30
- 13:00
- 13:30
- 14:00
- 14:30
- 15:00
- 15:30
- 16:00
- 16:30
- 17:00
- 17:30
- 18:00
- 18:30
- 19:00
- 19:30
- 20:00
- 20:30
- 21:00
- NOTES

PHILIPPE PARRINELLO

06 86 37 12 07 • philippeparrinello@gmail.com • www.philippeparrinello.fr



Mes "Corps de Bois" peuplent un territoire qui réfléchit le nôtre.



Corps noir • Bois, 77 x 20 x 20 cm



Femme au socle bleu
Cèdre, 95 x 21 x 25 cm



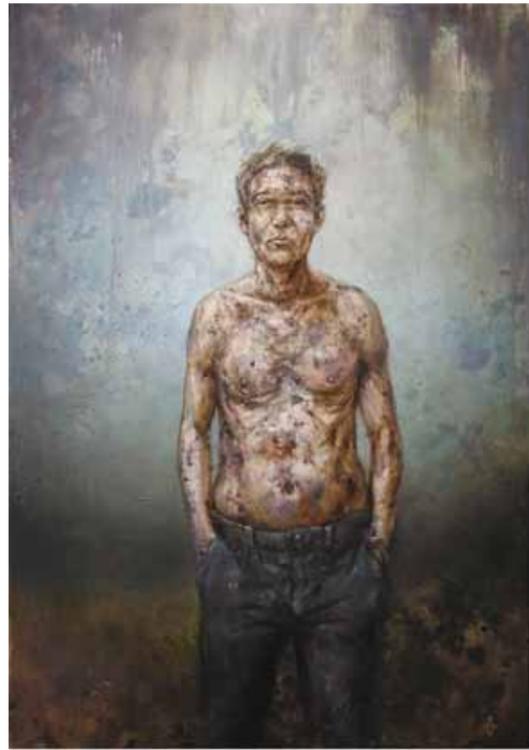
Le guerrier • Platane, 62 x 47 x 52 cm



CHRISTOPHE BLANC

06 03 59 90 20 • christophe.blanc.a@orange.fr • christophe-blanc.com

*“Viscéralement attaché à l’humain, j’en fore la figure”
à travers des matières épaisses et singulières,
cherchant à modeler ainsi toute la densité de nos émotions et de nos existences.*



Petit chœur vert • Huile sur toile, 38 x 55 cm

Entredeux • Huile sur toile, 116 x 81 cm



Petit toast III • Huile sur toile, 38 x 55 cm

NOVEMBRE 2016

SAMEDI

19

JEAN-NICOLAS REINERT

06 86 56 96 22 • jeannicolasreinert@hotmail.fr • http://jnreinert.online.fr

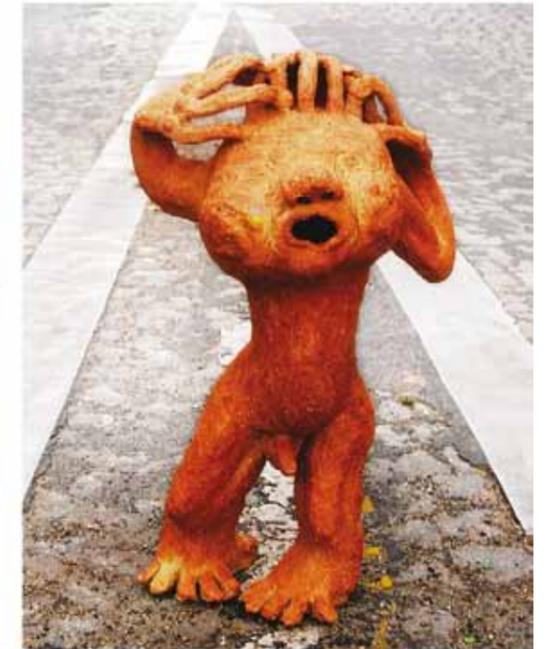


La meilleure création est de laisser la spontanéité guider ses mains.

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES



Adan • Terre cuite, 110 x 47 x 32 cm



Kolle • Terre cuite, 58 x 40 x 25 cm



Alice • Raku, 40 x 47 x 25 cm



CHRISTOPHE FASO

06 83 04 80 19 • c.fasocontact@gmail.com • www.christophe-faso.com

“Christophe Faso est un libérateur de formes, un inventeur de sidérantes virtualités, un dramaturge d’espace immédiat.”

Christian Noorbergen



Nous venons en amis • Encre et acrylique sur papier, 76 x 56 cm



Pour toi • Encre et acrylique sur papier, 76 x 56 cm



Respirer l'impossible • Acrylique sur toile, 130 x 97 cm

NOVEMBRE 2016

DIMANCHE

20

11:00 _____

11:30 _____

12:00 _____

12:30 _____

13:00 _____

13:30 _____

14:00 _____

14:30 _____

15:00 _____

15:30 _____

16:00 _____

16:30 _____

17:00 _____

17:30 _____

18:00 _____

18:30 _____

19:00 _____

19:30 _____

20:00 _____

20:30 _____

21:00 _____

NOTES

ANNIE GABRIELLE MALLET

06 86 88 47 43 • angabmallet@gmail.com • www.anniemallet.com



Les formes, au sens le plus large, sont indissociables de la technique qui les produit, elles ne sont pas pensées séparément... forme et fond ne font qu'un.

Pierre Soulages



Femme Objet • Céramique, 130 x 65 x 40 cm



Avoir des antennes • Céramique, 45 x 17 x 12 cm



Le guetteur • Céramique, 52 x 28 x 16 cm



RACH'MELL

07 83 38 86 77 • emmanuel.wolfstirn@free.fr • http://artbaz.com

Mots-maux.



Paranoïa • Technique mixte, 21 x 29,7



Attente • Technique mixte, 21 x 29,7



Coût • Technique mixte, 21 x 29,7



Loucher • Technique mixte, 21 x 29,7



Proctologue • Technique mixte, 21 x 29,7



Fossoyeur • Technique mixte, 21 x 29,7

NOVEMBRE 2016

MARDI

22

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES

WILLIAM NOBLET

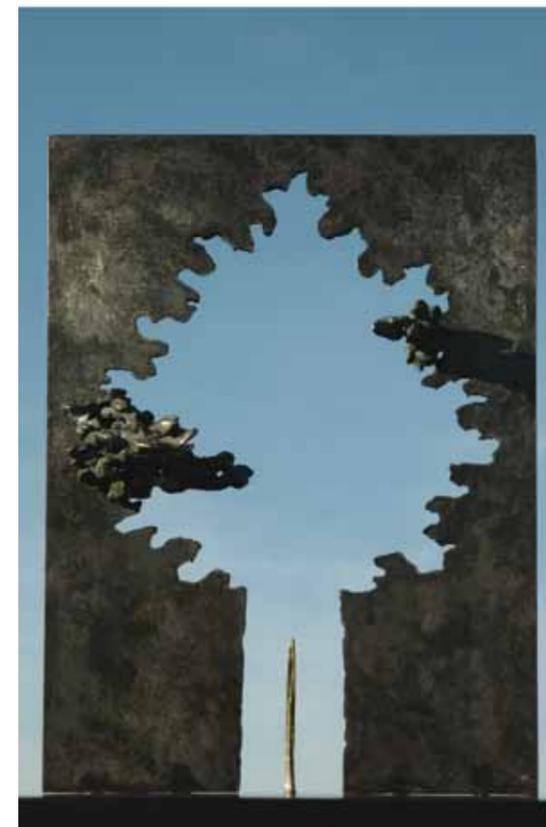
03 26 80 28 17 • noblet.william@orange.fr • www.williamnoblet.fr



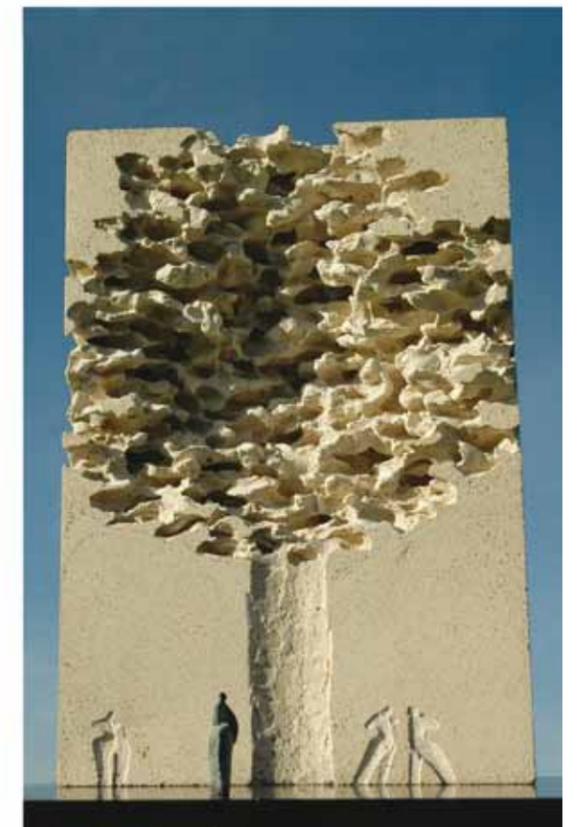
Mon travail de création s'inscrit dans un long et lent processus conceptuel qui se réclame d'une recherche originale ininterrompue.



Sève • Béton et acier, 43 x 28 x 7 cm



Arbre bronze 2 • Bronze et acier, 35 x 22 x 12 cm



Museum • Béton et bronze, 42 x 27 x 14 cm



ALBAN LANORE

06 12 12 24 21 • alban@lanore-sculpteur.com • www.lanore-sculpteur.com

*Faire des sculptures, oui. En parler non.
Elle est ce qu'elle est.*
Eugène Dodeigne

NOVEMBRE 2016

MERCREDI

23

SYLVIE DEMAY

06 32 68 83 86 • sylviedemay@hotmail.com • www.sylviedemay.com



Peindre c'est exister.



Colonne rainurée III
Moungui calciné,
120 x 19.5 x 19.5 cm

Petite colonne calcinée • Moungui, 80 x 19.5 x 19.5 cm

Double colonne • Chêne calciné, 89.5 x 28.5 x 18.5 cm

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES



Bourgeon d'espoir
Acrylique sur toile,
146 x 114 cm



Le printemps des mots doux • Acrylique sur toile, 60 x 60 cm



Jusqu'à toi • Acrylique sur toile, 60 x 60 cm



BÉATRICE ESCOFFIER

06 99 36 33 84 • bea.escoffier@gmail.com • <http://escoffiersculpteur.blogspot.fr/>

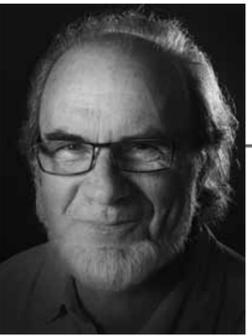
NOVEMBRE 2016

JEUDI

24

NEUVILLE

06 82 77 72 82 • neuville@pictura.org • www.pictura.org



L'humain crée l'énergie à la mesure exacte de nos sens.

Chaque œuvre est un miroir aux reflets sans fard de qui s'expose à son tain.



Bébé l'hermite
Terre cuite, 55 x 30 x 20 cm

Siffleur • Plâtre, 130 x 40 x 40 cm

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES



... sans voie, comme vont les... • Huile sur toile, 65 x 50 cm

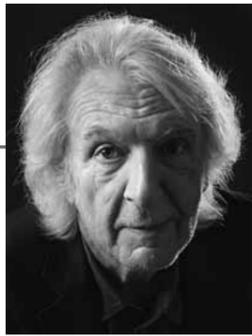


... aller et juste après avoir fait...
Huile sur toile, 65 x 50 cm



... un moment, puis rapide sur... • Huile sur toile, 150 x 100 cm

Grand groupe de bébés • Bronze, 33 x 28 x 35 cm



ANDRÉ CHABOT

01 42 46 02 08 • cimetiére@andrechabot.com • www.andrechabot.com

L'archange Gabriel, que je photographiais dans le cimetière de La Havane, est sorti, Ô prodige, de son mutisme de marbre pour m'annoncer la bonne nouvelle : "André Chabot, artiste, tu es immortel."



Le portrait de son maître • Installation

NOVEMBRE 2016

VENDREDI

25

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES

ISABELLE COCHEREAU

06 60 48 99 73 • 01 48 51 08 10 • isabelle.cochereau@wanadoo.fr • www.isabellecochereau.fr



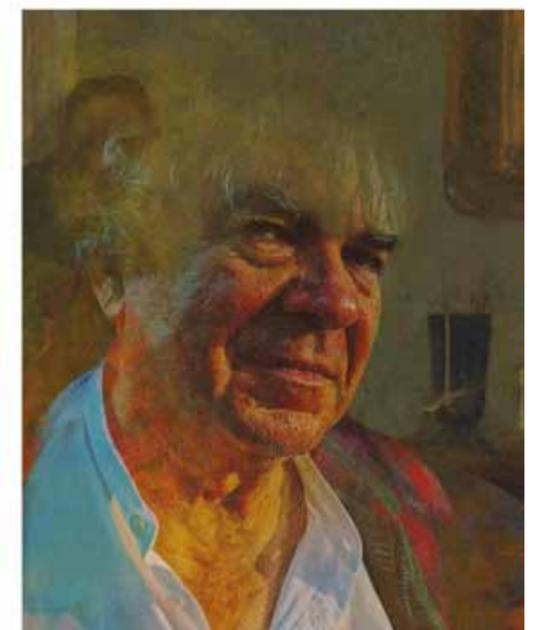
L'âme seule fait la physionomie ; la nature ne donne que les traits.
Charles Pinot Duclos



Psychés • Peinture numérique, 55 x 70 cm



Tête à tête • Peinture numérique, 50 x 40 cm



Dans les yeux de mon père • Peinture numérique, 50 x 40 cm



ALAIN GEGOUT

06 14 59 57 22 • gegoutalain@gmail.com • www.gegout-art.odexpo.com

*Une bonne peinture serait une peinture faite par moi forcément.
Cette peinture enfouie dans ma confuse mémoire serait un jour
redécouverte par mon regard de sénile...
et à ce moment là, je me dirais que j'aurais aimé faire quelque chose comme ça...*



Diptyque pour Flo • Acrylique et marouflage sur toile, 80 x 55 cm



Flo menstrue • Acrylique sur toile, 120 x 120 cm



Flo tarmac • Acrylique et marouflage sur toile, 80 x 80 cm

NOVEMBRE 2016

SAMEDI

26

- 11 : 00
- 11 : 30
- 12 : 00
- 12 : 30
- 13 : 00
- 13 : 30
- 14 : 00
- 14 : 30
- 15 : 00
- 15 : 30
- 16 : 00
- 16 : 30
- 17 : 00
- 17 : 30
- 18 : 00
- 18 : 30
- 19 : 00
- 19 : 30
- 20 : 00
- 20 : 30
- 21 : 00
- NOTES

MONICA MARINIELLO

06 20 70 80 98 • monicamariniello@hotmail.fr • www.monica-mariniello.com



Rendre la matière inerte vivante, rien que ça.



Voyeur Tigre
Terra cota, 43 x 43 x 17 cm



Voyeur Hippopotame
Terra cota, 44 x 40 x 23 cm



Voyeur Chimpanzé • Terra cota, 42 x 47 x 22 cm



AGA

06 63 73 49 90 • aga.podgorski@gmail.com • www.aga-podgorski.com

*L'amour pour la vie est à la base de la vraie créativité.
On peut créer avec la haine, mais il vaut mieux le faire avec l'amour.*



D'après "Automate" d'Edward Hopper • Collage numérique, 40 x 60 cm



D'après "Morning in a city" d'Edward Hopper • Collage numérique, 40 x 60 cm

D'après "La Madone Sixtine" de Raphael • Collage numérique, 80 x 40 cm

NOVEMBRE 2016

DIMANCHE

27

- 11:00
- 11:30
- 12:00
- 12:30
- 13:00
- 13:30
- 14:00
- 14:30
- 15:00
- 15:30
- 16:00
- 16:30
- 17:00
- 17:30
- 18:00
- 18:30
- 19:00
- 19:30
- 20:00
- 20:30
- 21:00
- NOTES

MARTINE SALAVIZE

06 80 08 61 54 • martinesalavize@gmail.com • www.martinesalavize.com



*Pour continuer à vivre, la nécessité me pousse à voir la lumière,
à traduire l'ombre, à transmettre le plaisir de la matière,
donc... je sculpte.*



Madame • Béton Sika, 162 x 60 x 22 cm

Monsieur • Béton Sika, 182 x 60 x 20 cm

Livre • Pâte papier, 30 x 20 x 3 cm

aralya.fr

Le média interactif de l'Art Contemporain

L'Art Contemporain s'invite chez vous !

La Brèv'aralya, le E-magazine gratuit de l'Art Contemporain !
Un ton nouveau, une présentation claire et aérée pour une lecture aisée et rapide



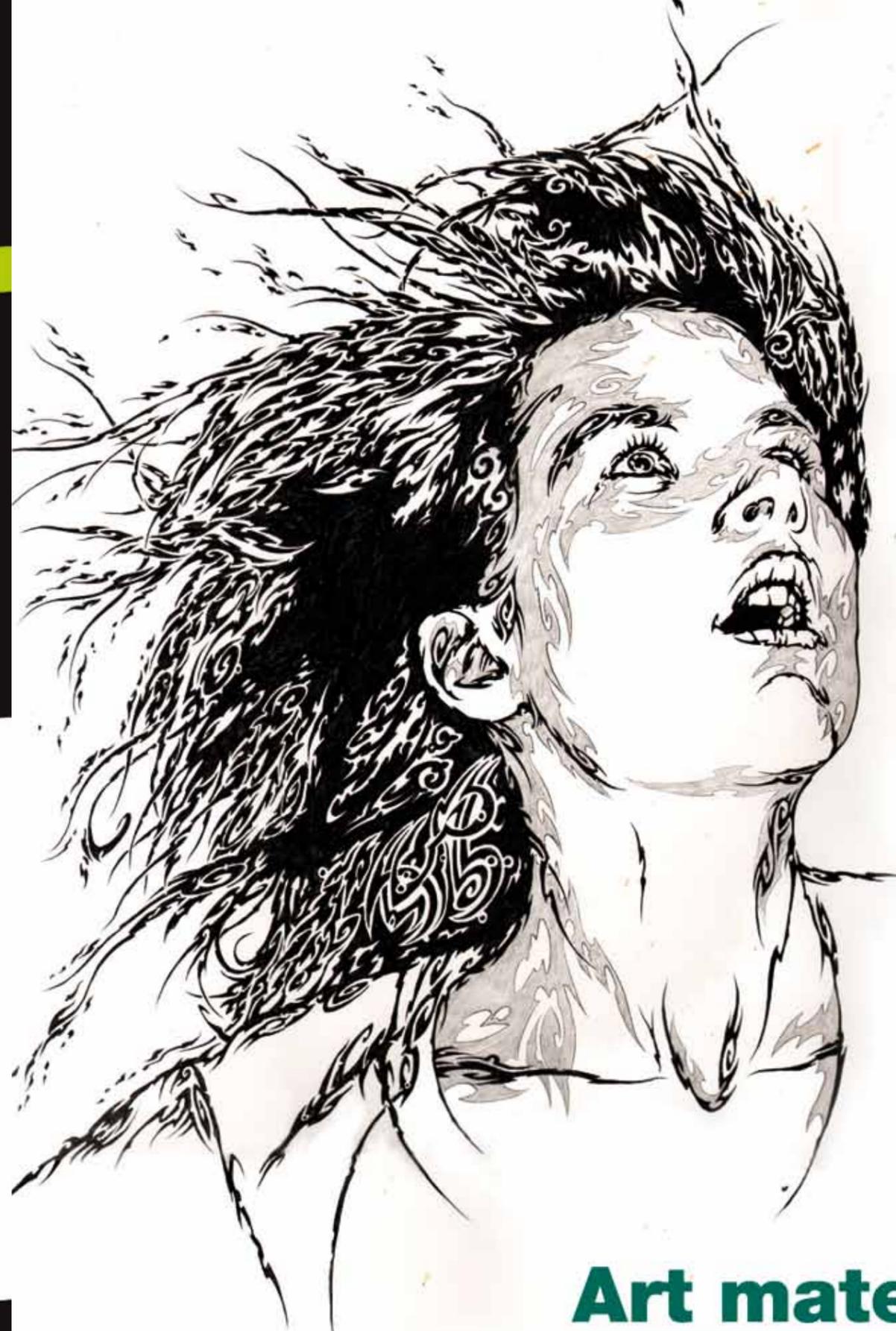
Tous les mois l'occasion de découvrir :

- Les artistes "Coup de Coeur" de la rédaction
- Les expositions à ne pas manquer - Galeries - Salons - Musées
- Des chroniques réalisées par des critiques d'Art ...

Lisez la Brèv'aralya n'importe où, n'importe quand
grâce à l'application aralya



www.aralya.fr



Conception : Atelier-truc.fr - Illustration : NEDJIM Concept

Art materials

BOESNER Paris 11° - 400m²

46, rue du Chemin-Vert - 75011 Paris
Tél. : 01 43 57 81 52 paris11@boesner.com

BOESNER Champigny 3°/Marne 94 - 2 000m²

40 avenue du Général de Gaulle - 94500 Champigny sur Marne
Tél. : 01 55 97 17 70 - paris@boesner.com

www.boesner.fr
boesner
Du côté des artistes

ARTCITE^{FRANCE} 2016 FRACTIONS

Fontenay-sous-Bois

une ville à vivre



MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI